

De Robeco Zomerconcerten in het Concertgebouw waren een groot succes. Ook voor kinderen was er weer het een en ander te beleven. De kinderen van het Dushi-huis in Ellecom reisden af naar Amsterdam voor het vervolg op Peter en de Wolf met van Vlaanderen. We vroegen hen en hun begeleider, oprichter van het huis Alex de Bokx om een terugblik. Maar niet voor we ook iets meer weten over dit Dushi-huis en haar bewoners.

In het Gelderse Ellecom staat een bijzonder huis. De kinderen van dit zogenaamde Dushi-huis zijn al even bijzonder. Het lijkt allemaal heel gewoon, ware het niet dat de dagelijkse leefomgeving van deze kinderen een kindertehuis of pleeggezin is, of een thuissituatie die door ziekte, echtscheiding of het ontbreken van een sociaal netwerk problematisch is. Behalve weekeind- en vakantieopvang voor deze kinderen, voorziet het Dushi-huis in Ellecom ook in crisisopvang en spoedhulp in geval van acute uithuisplaatsing. In een wisselende samenstelling brengen in totaal veertien kinderen hier een belangrijk deel van hun leven door.

Oprichter en begeleider Alex de Bokx: "Zij vinden hier in huis een veilige plek waar zij gewoon lekker kind kunnen zijn. Waar ze kunnen spelen, zich kunnen ontwikkelen en gewoon zichzelf kunnen zijn. Binnen de veilige muren van ons huis, is er aandacht voor het nu en voor de toekomst van de kinderen."

In het Dushihuis krijgen de kinderen regelmatig muziekles, zoals gitaar-, piano- en ritmelessen. Er is zelfs een heus podium in het huis waar de ingestudeerde stukjes opgevoerd worden en waar geïmproviseerd kan worden. Dit gebeurt op eigen initiatief van de kinderen. "Theater en muziek nemen bij ons een belangrijke plaats in", vertelt De Bokx. "Deze kinderen zijn niet zo bekend met theater of klassieke muziek en krijgen zelden de kans om een concert bij te wonen. Klassieke muziek kennen ze vooral van de radio: in onze woonkeuken staat de hele dag de klassieke zender aan. Geen enkel kind stoort zich daaraan en op deze manier nemen ze onbewust de muziek tot zich. Maar een bezoek aan een echt concert is natuurlijk een werelduitje: wat is er leuker dan deze kinderen mee te nemen naar het Concertgebouw in Amsterdam?"

Op een prachtige zondagmorgen vertrekt een bus met kinderen vanuit Ellecom naar Amsterdam. "De kinderen wisten wel dat we naar het concertgebouw zouden gaan om Peter en de wolf te gaan beleven, maar ze wisten niet echt wat ze te wachten stond. De ontvangst, alle andere kinderen met hun ouders, de prachtige zaal – het maakte veel indruk. Met z'n twaalven op een rij wachten we met spanning af. Max van den Burg gaf een duidelijke uitleg over wat zou komen. De manier waarop hij de zaal betrok over de rolverdeling in het stuk sprak niet alleen de kinderen aan maar ook de volwassenen. De kinderen reageerden heel enthousiast. Ook de reacties van onze kinderen waren positief. Ze hebben het allen op hun eigen manier beleefd en er op hun manier van genoten. **(heb je wat uitspraken van de kinderen??)**

Tijdens het verhaal was het opvallend stil in de zaal. De combinatie van de prachtige muziek van de koninklijke Filharmonie van Vlaanderen, de uitstraling van de zaal en de inbreng van Max van den Burg maakte het tot iets heel boeiends. Tot onze verbazing geen jengelende kinderen. Zo zie je maar weer dat kinderen ook openstaan voor klassieke muziek als je het maar op een pakkende manier presenteert.